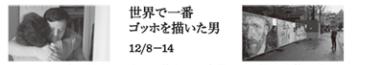


いろいろの親子



12/8~
これがいい、これが好き、みんなそれぞれ違う。
この映画はそんな笑顔に出会えます。

監督:レイチャル・ドレッキン
2016・アメリカ・93分・脚本/ピクタ/DCP



ベギー・グランハイト

アーティストの大富豪

12/8~14
ビカビー/クリエイターが美術館の巨匠たちのパトロネスとして自ら美術館を創った女性の人生。

監督:リサ・モード/ライアード
出演:ベギー・グランハイム/ジャクリーン・ボック 他
2015・アメリカ・96分・DCP/ドキュメンタリー



私は、マリアカラス

MARIA BY CALLAS

ドラマティックな人生は幾度か映画化されたが、こないだの人生を描いていためうごとをやめなかった「カラス」と、一人の女性として愛を切望する愛の真髄を堪えた「マリア」の眞実の姿だった。

監督:トム・ホーリー
脚本:ファニー・アーランド
出演:マリアカラス
2017・フランス・114分・ピクタ/DCP



ライ麦畑の反逆

ひとりぼっちのサンジャー

Rebel in the Rye
20世紀のベストセラー「ライ麦畑でつかまて」、世界の若者たちに衝撃を与えた青春のバイブルとして読みつづけている1冊の本。遂に誕生日に包まれていた作家の眞実が明らかされる。

監督:トム・ホーリー
脚本:ニコラス・ホートン・ケヴィン・スペイシー
2017・アメリカ・109分・DCP



マイ・ジェネレーション ロンドンをぶとばせ!

My Generation

5ヶ月に及ぶロングランを経て、ついにアカデミー日本代表から国際映画賞ノミネートなるか! 家族を描き続けてきた是枝監督の一つの到達点がここにあります。

監督:是枝裕和
脚本:リリー・フランキー・安藤サクラ/横山由利子/松岡茉優
2017・イギリス・85分・DCP/PQ12



いろいろの娘

最終日はお問い合わせください

監督:アーティスト
脚本:アーティスト
2017・日本・100分・脚本/ピクタ/DCP

世界で一番ゴッホを描いた男

最終日はお問い合わせください

監督:ヨウジ・マツオ
脚本:ヨウジ・マツオ
2017・日本・100分・脚本/ピクタ/DCP

アーティストの大富豪

最終日はお問い合わせください

監督:リサ・モード/ライアード
脚本:リサ・モード
2017・アメリカ・96分・DCP/ドキュメンタリー

モリのいる場所

最終日はお問い合わせください

監督:アーティスト
脚本:アーティスト
2017・日本・100分・脚本/ピクタ/DCP

モリのいる場所

最終日はお問い合わせください
監督:アーティスト
脚本:アーティスト
2017・日本・100分・脚本/ピクタ/DCP

モリのいる場所

最終日はお問い合わせください
監督:アーティスト
脚本:アーティスト
2017・日本・100分・脚本/ピクタ/DCP

モリのいる場所

最終日はお問い合わせください
監督:アーティスト
脚本:アーティスト
2017・日本・100分・脚本/ピクタ/DCP

モリのいる場所

最終日はお問い合わせください
監督:アーティスト
脚本:アーティスト
2017・日本・100分・脚本/ピクタ/DCP

モリのいる場所

最終日はお問い合わせください
監督:アーティスト
脚本:アーティスト
2017・日本・100分・脚本/ピクタ/DCP

モリのいる場所

最終日はお問い合わせください
監督:アーティスト
脚本:アーティスト
2017・日本・100分・脚本/ピクタ/DCP

モリのいる場所

最終日はお問い合わせください
監督:アーティスト
脚本:アーティスト
2017・日本・100分・脚本/ピクタ/DCP

モリのいる場所

最終日はお問い合わせください
監督:アーティスト
脚本:アーティスト
2017・日本・100分・脚本/ピクタ/DCP

モリのいる場所

最終日はお問い合わせください
監督:アーティスト
脚本:アーティスト
2017・日本・100分・脚本/ピクタ/DCP



世界で一番ゴッホを描いた男

12/8~14

中国の複数作を産業とする村で独学でゴッホを10万点以上描いた男、人生をゴッホに捧げた。

監督:ヨイ・エイマー/キーラン・マッケンジー/コム・ヒー
2010・中国・オランダ・84分・DCP/ドキュメンタリー

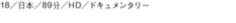


Workers

ワーカー被災地に起つ

東日本大震災後、協同で持続可能な社会への仕組みづくりを模索・実践してきた2年間の記録。

監督:森康行
ナレーター:山根基哉
2016・日本・89分・HD/DVD/ドキュメンタリー



マチルダ 禁断の恋

Mathilde

エカテリーナ宮殿、マリインスキー劇場、ボリショイ劇場、ロシア劇場の来賓としてアンコール上映も。ハバロフスキー劇場の社長がマチルダを演じた。

監督:アレクセイ・チェリエフ
2017・ロシア・108分・DCP



オネエリとアンリのふゆ

12/29~

北欧から届いた、ちょっとおませな少女たちとこどもが温まるクリスマスのお話。

監督:ヨナ・カーラル
脚本:ヨナ・カーラル
2015・フィンランド・81分・フィンランド語/ビクタ/DCP



僕の帰る場所

1月1回上映

武田邦彦の死後、孫の木村希が運営する音楽文化施設で、音楽を通じて心の繋がりを育む活動。

監督:木村希
脚本:木村希
2016・日本・90分・ドキュメンタリー

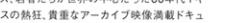


1987, ある闇の真実

アンコール上映。(1回1回上映)

日暮は野原で闘争する中、命を落す。その死をめぐる闇の真実。

監督:ヨナ・カーラル
脚本:ヨナ・カーラル
2017・フィンランド・108分・フィンランド語/ビクタ/DCP



モリのいる場所

最終日はお問い合わせください

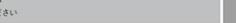
監督:アーティスト
脚本:アーティスト
2017・日本・100分・脚本/ピクタ/DCP



モリのいる場所

最終日はお問い合わせください

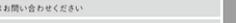
監督:アーティスト
脚本:アーティスト
2017・日本・100分・脚本/ピクタ/DCP



モリのいる場所

最終日はお問い合わせください

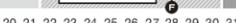
監督:アーティスト
脚本:アーティスト
2017・日本・100分・脚本/ピクタ/DCP



モリのいる場所

最終日はお問い合わせください

監督:アーティスト
脚本:アーティスト
2017・日本・100分・脚本/ピクタ/DCP



モリのいる場所

最終日はお問い合わせください

監督:アーティスト
脚本:アーティスト
2017・日本・100分・脚本/ピクタ/DCP



12/15~

12/15~28

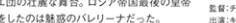
アンコール上映

1987,ある闇の真実

1987 When the Days Come

監督:ヨナ・カーラル 原作:木村希 脚本:ヨナ・カーラル 映像監修:木村希

2017・日本・108分・HD/DVD/ドキュメンタリー



モリのいる場所

最終日はお問い合わせください

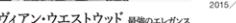
監督:アーティスト
脚本:アーティスト
2017・日本・100分・脚本/ピクタ/DCP



モリのいる場所

最終日はお問い合わせください

監督:アーティスト
脚本:アーティスト
2017・日本・100分・脚本/ピクタ/DCP



モリのいる場所

最終日はお問い合わせください

監督:アーティスト
脚本:アーティスト
2017・日本・100分・脚本/ピクタ/DCP



モリのいる場所

最終日はお問い合わせください

監督:アーティスト
脚本:アーティスト
2017・日本・100分・脚本/ピクタ/DCP



モリのいる場所

最終日はお問い合わせください

監督:アーティスト
脚本:アーティスト
2017・日本・100分・脚本/ピクタ/DCP



モリのいる場所

最終日はお問い合わせください

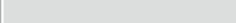
監督:アーティスト
脚本:アーティスト
2017・日本・100分・脚本/ピクタ/DCP



モリのいる場所

最終日はお問い合わせください

監督:アーティスト
脚本:アーティスト
2017・日本・100分・脚本/ピクタ/DCP



モリのいる場所

最終日はお問い合わせください