

oteshio

PM 1:00~7:00 日月光栄ビル  
中央区南1条東2丁目 和興ビル2階  
TEL011-271-9577  
oteshio.com

オーガニック・自然食品専門店  
らるくわ  
地下鉄有明駅と白鷺駅  
2階有明駅改札口から徒歩1分  
配達も承ります

札幌市中央区大通西23丁目  
tel 011-2406 Fax 014-3836  
http://homepage3.nifty.com/raru/

ピストロ エルスカ  
LUNCH 12:30-13:30  
DINNER 18:00-22:00  
BAR 22:00-25:00  
札幌店 札幌市中央区南1条東2丁目2-10  
TEL/FAX011-212-0383

ELSKA  
札幌市中央区南1条東3丁目3  
3F TEL/FAX 011-212-0383  
札幌店 札幌市中央区南1条東2丁目2-10  
TEL/FAX 011-212-0383

お茶  
つばら  
札幌市中央区南1条東3丁目3  
3F TEL/FAX 011-212-0383  
札幌店 札幌市中央区南1条東2丁目2-10  
TEL/FAX 011-212-0383

アザンキ  
札幌市中央区南1条東3丁目3  
3F TEL/FAX 011-212-0383  
札幌店 札幌市中央区南1条東2丁目2-10  
TEL/FAX 011-212-0383

ワールドブックカフェ  
WORLD BOOK CAFE  
札幌市中央区南1条東3丁目2 大丸ビル5F  
TEL/FAX 011-206-7376  
12:00~22:00 年中無休

25歳以上限定  
シューズセレクトショップ  
札幌市中央区南1条東3丁目2 大丸ビル5F  
TEL/FAX 011-206-7376  
12:00~22:00 年中無休

SEVEN AND A HALF LTD.  
札幌市中央区南1条東3丁目2 大丸ビル5F  
TEL/FAX 011-206-7376  
12:00~22:00 年中無休

This is Singapore Style  
KOPITIAM  
Local food & drink

人生「ブルー」  
大好評上映中！

器と雑貨 asa  
札幌市中央区大通西8丁目2-39 大通ビル11階  
tel 011 206 6975  
http://utsuwa-asa.net/blog  
http://utsuwa-asa.net/webshop

シアターキノ  
ボランティアスタッフ募集中！  
受付スタッフやお店まわりのボランティアスタッフ  
お問い合わせは中島ひろみまで  
011-231-9355

広告募集中！  
1枠(縦24mm×横48mm) ¥5,000  
15,000部発行  
詳しくはお問い合わせください  
011-231-9355 (シアターキノ)

kino cafe  
キノカフェ  
札幌市中央区南3条西6丁目 南3条アランドビル2F  
(シアターキノロビー側) tel 011-231-9775  
open 11:00-19:30 (Lo!9:00)  
closed 火曜日、第2・4木曜日

## シアターキノ 2018年ベスト10 投票結果発表！

シアターキノ2018年ベスト10にたくさんのお客様に投票いただき、ありがとうございます。トータル135名の方に投票いただきました。例年より多かったのは「万引き家族」をはじめ、話題作が多かったからではないかと思えます。結果は以下のようになりましたが、「万引き家族」は2位以下を100票以上の差をつける、圧倒的な支持でした。逆に、外国映画は、1位と2位が1票差という、とても緊迫した結果になりました。2018年は作品に恵まれ、ベスト10選考も楽しいものでしたが、2019年とはどうなるでしょうか。今から楽しみです。今年もよろしくお祈りします。

日本映画	
1 万引き家族 監督・脚本・編集：是枝裕和	4 モリのある場所 5 フジコ・ヘミングの時間 6 きみの鳥はうたえる 7 止められるか、俺たちを 8 孤狼の歩 9 運送交渉人 10 沖縄スパイ戦史 次 友罪
2 カメラを止めるな！ 監督・脚本：上田敏一郎	
3 日是好日 監督・脚本：大森立嗣 原作：森下典子	

外国映画	
1 ポヘミアン・ラブソディ 監督：ブライアン・シンガー	4 シェイプ・オブ・ウォーター 5 タクソ・運転手 6 君の名前を僕ら呼んで 7 判決、ふたつの希望 8 希望の光 9 ペンタゴン・ペーパーズ 10 クレイスト・シーマン バトル・オブ・ザ・セクシーズ
2 スリー・ビルボード 監督・脚本・製作：マティン・マクドナー	
3 1987、ある闘いの真実 監督：チャン・ゾク	

## シアターキノ 27周年記念企画 新春スタンブラー

「ライ麦畑の反逆児」から始まり、「ヴィクトリア女王 最期の秘密」「ハハルの涙」  
「女王陛下のお気に入り」「ピール・ストリートの恋人たち」「ハニーン」など注目が目白押し。

4/26(金)「AINU」特別上映  
ゲストトークも企画中。

# 名作揃い。

北海道の、転機・欲闘・適職

## シヨウキマ

北海道の、転機・欲闘・適職

夕日を浴びながらダンスを踊るシーンの美しさ、まさに飛び立つべく瞬間。  
あるはずのものが消えて、見えないものが存在する……究極のミステリーの全貌が  
いに明かされる――



3月1日(金)公開

バーニング 劇場版  
彼女は一体なぜ消えたのか？ 衝撃のラストに息を呑む――

昨年のカンヌ国際映画祭では最高賞のパルムドール賞を「万引き家族」と競い合い、今年のロサンゼルス批評家協会賞でも外国語映画賞を「万引き家族」共に受賞。原作は村上春樹さんの初期の短編「納屋を焼く」から。  
イ・チャンドン監督の来日インタビュー、一部ご紹介します。

「文学について語るのは私にとって難しいことではありますが、私自身、1980年代には作家として活動していました。もちろん村上春樹君のように世界的に有名な作家でもなければ影響力のある作家でもなかったのですが、1980年代という時代は韓国の作家にとってはとても辛い時期にあたります。みんなが苦しんでいた時代でした。政治的に社会的に非常にたくさんの方々が抱えていて、社会全体が全力でその矛盾と戦っているような時代でした。

そして1980年代を過ぎて、1990年代になるとまた新しい風が吹いてきました。その世界においても自由な想像力をもって新しい文学をスタートすることができるようになったのです。そういうときにまた個人的にもそうですし、大勢の人もそう思っていると思うんですけれども、とても影響力のある村上春樹さんという作家と出会うことになりました。

韓国では村上春樹君のことを「ハルキ」と名前を呼んでいます。これはひとつの愛称を超えて、ひとつの現象になったと思います。固有な名前というよりも、一般的なひとつの名前のようにみんなに使われていて、そして洗練された人生、クールな人生を象徴してくれるような存在でした。わたしにとっても今までの文学と違う新しい文学家という印象を覚ええました。

村上春樹さんの文学というのは表向きにはとても洗練されていて、自由な世界を描いているように見えるのですが、ただ単にそれだけではなく、非常に複雑な世界を、曖昧模範とした世界に対応するために、必然的な文学家だったのではないかと思います。それは色々な作品で、いろいろな形で確認できると思います。

私はこの「バーニング 劇場版」という作品をつくりながら、村上春樹さんの物語を映画のなかに関心したわけなのですが、村上春樹さんが描いている世界を、映画のなかに関心したという思いがありました。」

村上春樹さんの文学というのは表向きにはとても洗練されていて、自由な世界を描いているように見えるのですが、ただ単にそれだけではなく、非常に複雑な世界を、曖昧模範とした世界に対応するために、必然的な文学家だったのではないかと思います。それは色々な作品で、いろいろな形で確認できると思います。

私はこの「バーニング 劇場版」という作品をつくりながら、村上春樹さんの物語を映画のなかに関心したわけなのですが、村上春樹さんが描いている世界を、映画のなかに関心したという思いがありました。」

女性の描かれ方が印象的でした。

「原作の短編小説でもそうだったのですが、女性が途中でいなくなります。そしてその女性を探す物語という構造があったのですが、そういうプロットは昔から繰り返して使われていたプロットだと思います。でも私は単にそのストーリーだけに囚われたいとは思いません。

ヘミはいなくなる一人の女性なのですけれども、必ずしも受け身の女性ではないという風に位置付けたかったんですね。ヘミは二人の男性の間にいるような立ち位置なのですが、その二人の男性のうち一人は、物質的な豊かさを享受していて、でもどこか満足できていないところがある男性。そしてもう一人の男性、主人公のジョンというのには不安自分の未来を知っているからこそ、物質的な貧困のなかで無力感を感じている男性です。

そんな二人の共通点に空虚感、むなしさがあります。そんなむなしさを抱える二人の男性の間ヘミはいるのですが、その二人の男性は今の若い男性の両面面を表している気がします。そしてヘミ自信は生活が苦しいのですが、でも三人のなかで唯一彼女だけが人生の意味を探していて、人生の真の美しさを探しているわけなのです。そしていなくなったヘミの行方二人は追うのですが、観客のみさんは彼女は何を求めているのか、そしてヘミというのとはどんな女性なのか、そういう問いかけをしてほしいと願っています。ただ単に消えてしまった受け身の女性ではなく、自分が主体となって人生の意味を求めているヘミのこの後について考えてほしいと思います。」

# MOVIE LINEUP 117

2019.2-4



## 今号のごあいさつ

遅れ総せでございませが新年明けましておめでとうございませ。まだまだ寒さが続きませがみなさん体調を崩されないうに気をつけてございませ。

今年はいごがございませ。米アカデミー賞ノミネートが発表され、「万引き家族」は外国語映画賞にノミネート！いよよよよ。この映画は社会から忘れられた「見えない人々」をきちんと可視化しようとしたと最長監督。社会の片隅でひっそりと暮らすある家族の物語は役者さん一人ひとりの肉身に宿った存在が私たちに語りかけてございませ。おばあちゃん達が彼方を見据える視線の果に、信代さんのラストの涙の手で拭い見つめる先に、少女がベランダで涙を覗かされたその先に……私たちが何を考えるのでございませ。世界中のみなさんが受け止めた「万引き家族」、希林さんさっさと喜んでございませ。2月8日から凱旋上映が始まりました。3人の女優さんが主演・助演はアカデミー賞10ノミネートされ話題の鬼才・ヨルゴス・ランティモス監督「女王陛下のお気に入り」や、「ムーンライト」の監督がずっと夢見ていたという運命のラブストーリー「ピール・ストリートの恋人たち」、クリスチャン・ペールに注目、最強・難題の米副大統領を描いた「バス」8部門ノミネート、発表が楽しみでございませ。また「バス」と同じ時期を舞台に、新聞社の記者の立場から真相に迫った実話「記者たち」がGWに、ノーベル平和賞を受賞した23歳のナディア・ムラドさんを追った「ナディアの誓い」、ナディアと同じ境遇に思い、我が子を救済するために立ち上がった母たちの物語「ハハルの涙」なども、合わせてみていただけたらより興味深いと思ひませ。

新春スタンブラーも始まりました。どうぞお楽しみください。

支店長 中島ひろみ

2019年度KINO会費募集中！ 締切2019年5月31日  
ピンチー・スタンダード・シニア・学生会員 ご利用期間2019年4月1日～2020年3月31日

会費	内容	申込	申込	申込	申込	申込	申込	申込	申込
1	シニア会費	1000円	1000円	1000円	1000円	1000円	1000円	1000円	1000円
2	学生会費	1000円	1000円	1000円	1000円	1000円	1000円	1000円	1000円
3	シニア会費	1000円	1000円	1000円	1000円	1000円	1000円	1000円	1000円
4	学生会費	1000円	1000円	1000円	1000円	1000円	1000円	1000円	1000円

札幌市中央区狸小路6丁目3南3条グランドビル2F  
TEL 011 231 9355  
www.theaterkino.net / webmaster@theaterkino.net