

oshio

PM 1:00~7:00 日月光電器
中央区南1条東2丁目 南栄ビル2階
TEL:011-271-9577
otoshio.com

BUND CAFE
上質台湾茶 バンドカフェ

南1西5 5-6-3 CUTEビル 6F
水曜定休 12:00~20:00(日曜は19:00まで)
電話 011-232-0890
http://park20.wakwak.com/~bundcafe/

Since 1991
これまでや…じやなくて
これがからや

地下鉄「烏水駅」南出口すぐ
電話/FAX 011-812-4915
http://korekora.dreamlog.jp/

ピストロ エルスカ

ランチ 1130~1310
ディナー 1430~2200
BAR 2250~2500

中央区南1条西4丁目 4-1 三好ビル2F
TEL/FAX 011-259-9070
green-midjet@vodafone.ne.jp
green-midjet.jugem.jp

Doggy Life

犬好きならここで遊べる...

www.doggy-life.jp
TEL/FAX 011-773-9192

BETTY

French Cream, Croque, Caribbean Food & Music

中央区南1条西3丁目 3-10-10
TEL/FAX 011-402-4837
月~土 14時~23時 (日) 12時~18時
Twitter @bettyokkai

WORLD BOOK CAFE
ワールドブックカフェ

札幌市中央区南1条西5丁目2 大沢ビル5F
TEL/FAX 011-206-7376
12:00~22:00 年中無休

後カAFE

読む、聴く、触れる
五感で感じる
谷川俊太郎さんの世界。

札幌市中央区南7条7 KAKU
IMAGINATION 2F (KINOから
徒歩徒歩徒歩)。等身大パネルが
多い。TEL:011-231-0204
11~20時 (休館定休)

This is Singapore Style
KOPITIAM

有機栽培野菜のセレクトショップ

札幌市中央区南1条東1丁目2 日本平野農産ビル1階
営業時間: 15:30~20:00 定休日: 土・日・月

共働事業所 もじり

印刷・編集・制作・出版・企画

札幌市中央区南8条東2丁目5-24 北地活版所7F 3号室104
TEL:011-596-6583 FAX:011-596-6584
E-mail:mojiya@nolife.net

器と雑貨 asa

札幌市中央区大通西8丁目2-39 北大通ビル11階
tel:011-206-6975
http://011-206-6975
http://utsawa-asa.net (webshop)

キノサポーター店募集中!

キノのムービーライナップを
観てくださるお店や施設を募集中です。
詳しくはお問い合わせください。

011-231-9355 (中継)
www.theaterkino.net

広告募集中!

1枠 (縦24mm×横48mm) ¥5,000
15,000部発行

詳しくはお問い合わせください
011-231-9355 (シアターキノ)

シアターキノは27周年を迎えました!

7月4日でシアターキノは27周年を迎えることができます。毎年
同じことを述べているかもしれませんが、映画を愛しご賞いただく
お客様、作品をご提供いただく配給会社や宣伝会社、関係者の皆さま、
そして素晴らしい作品を生み出してくれている世界の映画人の
皆さまにあらためて感謝申し上げます。28年目に入ったシアター
キノは、1992年の設立の原点を忘れて、これからも世界の多様な
作品を上映してまいりますので、よろしくお申し込み申し上げます。

27 YEARS ANNIVERSARY

斉藤 義義さん 追悼上映会

「田んぼ de ミュージカル」が始まった。平均年齢80歳代のお年寄りによる映画作りは、
全国的に注目され海外映画祭に出品されるまでになりました。その仕掛け人である品ククリ
ティの根拠になる脚本を担当されていた斉藤義義さんが1月にお亡くなりになりました。詩人
であり、文学者であり、地域作りのクリエイターでもあり、シアターキノが中心になっ
て設立したNPO法人北海道コミュニティシネマ・札幌の理事も務めていただきました。本
当に感謝申し上げ、こころより哀悼申し上げます。

7.28SUN ここはわしらの天国だ 時間:9時30分~
二本立て上映 田んぼ de ミュージカル 料金:1,000円

崔洋一 監督ごあいさつ決定!
5年に1度の映画監督お別れ会
斉藤さんは優れた政治学研究者でもあり歴大な数々の映画が撮られたが、ご遺族の希望で京大政治学
部で研究されることになり、そのおかげで映画祭が設立されたことになり、今回の映画祭の上映の
売上の一部を義葬に寄付されます。斉藤さんの映画観る方も手元に残して欲しいと思って受け継いで
いたが、ご遺族に感謝してご協力いただければ幸いです。よろしくお申し込みください。

FRIDAY 毎週金曜日、
ブルーデジネマも盛りだくさん!

Vol.65 7/11 地蔵とリビドー
自分が書いた「精神状態と創作の関わり性」
など、切実な表現表現の追求を
語る。

Vol.66 7/19 青の輝り道
最新作「新監督」で注目される若手
監督藤井謙人による、青春のページ。

Vol.67 8/2 マルリナの明日
インドシヤンの東野野子放つ愉快「ナン
ゴウ・ウェスタン」 闘うヒロインに
喝采!

Vol.68 8/9 外アニー・ノルシュテイン
「ユリエ」をつくる
アニメーションの神様、ノルシュテイン
の渾身の力作ドキュメンタリー

Vol.69 8/23 ホフマニアダ ホフマニの物語
ドイツで感づいた巨匠ホフマンの世界観
を社大に深く「バット」アニメーション

Vol.70 9/6 ずぶぬて犬ころ
犬好きの個人・住宅関係。すべてを俳句
に昇華する現役人生が、いま輝きに
現代を驚かす。

Vol.71 9/13 私の20世紀
「心と体」の鬼才アルフレッド・ヒッチコックの異
色傑作デビュー作に映画監督兼映画人監督

名作揃い。

北海道、転脚・祝詞・過期

ジョウキョウ

北海道、転脚・祝詞・過期

北海道、転脚・祝詞・過期

7月13日(土)公開

Girl ガール

最もイノセントな少女がたどる父と娘の美しき絆の物語

バリエーションにわたる驚愕するトランスジェンダーの少女の記事に心動かされた
ルーカス・ドン(当時18歳)が「必ず彼を題材にした映画を撮る」という強い思いから
誕生したのが長編デビュー作の「Girl ガール」です。

「幼少期に父は僕と兄弟をボーイスカウトに入れることを望んでいて、僕はボーイス
カウトのミーティングに連れて行かれ、他の子供と一緒に泥だらけになって遊んだり、
キャンプしたりしました。僕はそれが嫌でした。むしろ僕は、演技をしたり、歌を取
ったり、踊ったりしたかった。そうしているときの方が自分らしく感じていました。
しかしそれが「女の子っぽいこと」だと思われていると知った時は混乱しました。
自分は男の子なのに、どうしてそういってほしいかなんて。そんなときは
そうして僕は、「女の子っぽい」ことをやめてしまいました。みんなの笑ひ者にな
りたくなかったのです。それから数年後、僕は映画学校に入学し、一人の女の子につ
いての記事を新聞で読みました。彼女は男の子の体で生まれるけれど、自分のことを女
の子だと確信していました。たとえ生物学的にはそう認められていても
一瞬でその子心動かされました。体の性別と心の性別が同じだと決まってい
る社会に対し、勇敢に挑む若者。僕はそんな彼女のようなキャラクターを、自分の映
画で表現したいという情熱でいっぱいになりました。
そのようにして、映画「Girl ガール」は誕生したので。性別について、「女らしさ」
や「男らしさ」について、僕たちの考えを伝えるために。
そして何よりも、若きヒロインが自分の望む自分になるために自分の体を危険にさら
していく、内なる苦悩を表現することを重視しました。15歳にして「本当の自分
自身でいること」を選び生きてゆく。そんなヒロインのお話です。」
—監督・脚本 ルーカス・ドン

8月10日(土)公開

よこがお

ある女のささやかな復讐

「酒に立つ」でカンヌ国際映画祭ある視点部門で審査員賞に輝きその才能に注目が
が集まった深田真由監督と数々の女優賞に輝いた筒井真理子さんが。あれから2年、満
身を持って監督のオリジナル脚本本で更に深く濃密な「共作」が誕生しました。
主人公の市子は訪問看護師で、その献身的な仕事ぶりにより厚く信頼され、
とくに訪問先の大石家の長女・基子にはお嬢様社士になる勉強を見てやるほどの仲良
しぶり。そんなときにある事件が起きる一
身に覚えのないことで不利益状況に陥り、気がつけば日常が崩壊してしまうような、
誰にでも起こりうる不条理の渦流に飲みこまれてゆく市子。
一方取すべきことなど何ひとつしてこなかった自分を救った人人生に復讐しよう
と立ち上がるもうひとり市子。
一人の女のふたつの異なる「よこがお」を、深田監督が「演技者として天才的なセ
ンスを持つ」と称える筒井真理子が演じます。
どん底に落ち、もう二度と笑顔にはなれないと絶望し、それでも「生きてい」こと
を選び、運命論の攻撃を受けとめ、しなやかな強さで歩み続けるその姿は、世界
は思い通りにできなくても、自分の心は思うようにできることを教えてくれる絶望と
希望を描く衝撃の感動作。
深田監督は「次々と不条理な出来事に会う市子の「叫び」を受け止めていただけ
たら、自分として「よこがお」を描くことで、筒井さんと作り上げた「酒に立つ」
をさらに越えられた、という手紙を持っています。」と。
夏の口カナル国際映画祭出品予定、たのしみです。



2019年度KINO会員(スタンダード・シニア・学生会員)募集! 締切2019年9月30日まで延長!
ご利用期間は2020年3月31日まで。(ビュッケー会員は締め切りなし)

交配人 中島ひろみ

西区 3 中野 4丁目
4丁目プラザ ●
ピッコ ●
札幌市中央区南6丁目3条3丁目南3条ビル2F
札幌市中央区南1条東2丁目5-24 北地活版所7F 3号室104
TEL:011-231-9355
www.theaterkino.net / webmaster@theaterkino.net

MOVIE LINEUP 119
2019.7-9

THEATER KINO

今号のごあいさつ

爽やかな風心地よ!北海道の夏がやってきました。7月4日シアターキノは27歳の誕生日を迎えま
した。皆様への感謝とともに、これからも映画とお客をつなぐ場として、泣いたり笑ったり、驚いたり
感動したり、様々な人生の時間を共にできたらと思います。どうぞよろしくお申し込みいたします。
さて今回の表紙は樹木春林さん。スクリーンでお目にかかる最後の作品です。初の海外作品、ドイ
ツ映画です。物語の経緯で「あな生きてるんだから、幸せにならな〜」ぼんと青年のお尻を叩
く仕様が、春林さんらしくて切なくなりました。
永遠の名劇ロバート・レッドフォードの傑作復讐作「さらば愛しきアウトロー」は、映画への愛が
いっぱい詰まっています。いくつになっても少年のように夢を追いかけられる根柢の男と、大地に根を
張り生きてきた女の人生の出会いがしみじみとして、大人な映画だなと感じさせてくれます。
東京で開催される「クリムト展」は大変人気ですが、世紀末のウィーンの黄金時代、カオスの世
界を一望できるドキュメンタリーが登場です。昨年没後100年を迎えたクリムトとシール、時代には芸術
を、芸術には自由を—と名前の秘密に迫ります。
ワズマン監督の「ニューヨーク公共図書館」もよいです。「図書館は民主主義の柱だ」そんな
言葉に、社会に根をおろした場所がはじまりとなって大事な場所。本気度と熱意に満ちた感動作、とても想
像力を膨らませる賢作3時間、どうぞお楽しみ下さい。