

oteshio

PM 1:00~7:00 日火定休
中央区南1条東2丁目 和興ビル2階
TEL011-271-9577
oteshio.com

畑が街にやってくる
ボラン広場の八百屋

有機農産物はもちろん、
こだわりの肉や魚・調味料にお菓子、
オーガニック化粧品・シヤボ・玉石けん、
エコ雑貨まで取り揃えています。

配達・引き
取りやります

札幌市中央区大通西23丁目
TEL011(614)2406 FAX(614)3836
HP <http://raru-organic.com>

BUND CAFE
上質台湾茶/珈琲/手作りスイーツ

中央区南1条西5丁目 cuteビル6F
12:00~20:00 水曜日定休 (日祝は19:00まで)
TEL: 011-232-0880
instagram.com/bundcafe/

Since1991
これまででや…じゃなくて
これからや

地下鉄「菊水駅」1番出口すぐ
電話/FAX 011-812-4915
<http://korekaraya.dreamlog.jp/>

Festival フリストライユ

営業時間
アール・バー・カフェ 17:00-18:00
パティスリー 18:00-22:30
バー&カフェ 22:30-24:45
週末・祭・イベント 定休
TEL 090-8783-0052

札幌市中央区南1条東2丁目3-2
マツビル地下1階 徒歩徒歩2分
バスター前駅
橋内・枝幸行きバス乗り場より徒歩10秒

アートギャラリー
レスプレ L'Espresso

オーガニック食品
しよーむ

●ギャラリー(月曜無休) 〒064-0913
札幌市中央区南13条西21丁目2-20 (地下鉄)
●世界の雑貨
●オーガニック食品
●ブックCAFE

月火木金 11:00~20:30(20:00)
土日 11:00~17:30(17:00)
定休日 水曜日

Hair Midget
No Beauty No Life

中央区南1条西10丁目4-1 加森6ビル2F
TEL/FAX 011-299-9070
green-midget@d.vodafone.ne.jp
hairmidget.inu.chiba

Doggy Life
ドギーライフ
ドッグカフェ
www.doggy-life.jp
Tel.FAX 011-707-8182

わんちゃんのためにできること...

ちんちん アダマンキ

中央區南1条19丁目レイジャータワー5F
TEL&AX 011-802-6837
(月~土)14時~22時 (日)12時~18時
Twitter @adanonki

青春・食・文化の志士 異種シメタマ〜

Good Music & Good Rum & Food

狸小路6丁目
TEL:011-233-5575
17:00~24:00 定休日火曜日
<http://miss-jamaica.com>

Miss JAMAICA

世界を感じる+ブックカフェ
WORLD BOOK CAFE
ワールドブックカフェ

札幌市中央区南1条西1丁目2
大沢ビル5F
TEL/FAX 011-206-7376
12:00~22:00 年中無休

cagra SHOEMAKER
SHOEMAKER IN SAPPORO

注文靴
靴教室
札幌市中央区
大通西16丁目1-27
路地裏
T.011-688-9287
cagra.net

~心と身体・癒しのひととき~
週末だけの癒家
Body Care SALON
eureka

ボディケア 60分 5,000円~
ヘッドセラピー 45分 5,000円~

円山公園駅より徒歩5分 @eureka.4136

くさかかバン店

札幌市中央区南3条西八丁目七の三 (狸小路八丁目)
電話番号 : (011) ニー〇 七三三八
店舗営業日: 金・土・日・月
営業時間 : 十一時から十九時(日曜日十七時まで)
www.kusaka.net

pippin

日々のごはんと諸々
札幌市中央区南1条
西23丁目3-17
Tel: 011-532-8588
HP: pippin-style.com
@pippin.sapporo
13:00~20:00 L.O:19:00
日・月曜定休、火曜不定休

土地家屋調査士 原田正樹事務所

土地・建物の登記業務及び境界測量
TEL: 011-688-6890

〒064-0912
札幌市中央区南12条西20丁目2番17-204号

KURA-KURA
新加坡酒樓
WELCOME 歡迎光臨
SELAMAT DATANG

札幌市中央区南3条西7丁目5番地(狸小路7丁目)
TEL 011-272-8070 営業時間18:00~24:00 / 水曜定休

印刷・編集・制作・出版・企画
共働事業所 もじや

札幌市中央区南8条西2丁目5-74 市民活動プラザ星園104
TEL (011) 596-6583 FAX (011) 596-6584
E-mail: mojiya@npllife.net

asa
器と手仕事の小さな店

札幌市中央区大通西8丁目2-39
北大通ビル11階 TEL 011 296 6975

営業日: 毎週土曜 12:00-17:00
+
展示、イベント等 随時開

@asa_utsubuwa

やぎや

札幌市西区小沢町1丁目
090-1307-6669
yayayagi@mac.com
土・日・夜夜営業
11時~15時
夕食は随時・要予約

山の家庭料理

中国茶とおかし
奥泉

朝は目覚めのお茶、
午後は香り高い「武夷茶」で。

〒071-1434 北海道 上川郡東川町東4号北2番
西0166-56-0280
営業日 火曜・水曜・金曜
夏期 7:00~11:00 / 13:00~16:00
冬期 8:00~11:00 / 13:00~16:00

Alliance Française de Sapporo

フランス語学校/フランス文化センター
札幌アリアンス・フランセーズ
中央区南2条西5丁目10-2サワード南2西5ビル2F
TEL:011-261-2771 <http://www.afsapporo.jp>

Fumi Factory 2025

- 婦人服 子ども服 スリッパの企画 -
9/30(水)~10/5(日) 11時~17時
コンチネンタルギャラリー (南1西11・北洋銀行81)
HP fumifactory.jp @fumi.factory

Antiquités et Brocante
ヨーロッパと日本の古いもの。

grenier

instagram: @grenier_sapporo
札幌市中央区南1条西3丁目3 SAPPORO PARCO 2階

★EVENTS	
戦後80年特集上映	
1945年の終戦から80年の今年、戦争体験、性虐待、戦争の間、核の独占への対抗、沖縄戦、日本の戦争指導者を裁く歴史的裁判、ナチスから子供たちを守ろうとした医師など、戦争を多面的に見ていこうと、8月に特集上映を行います。	
8.1(金) - 8.8(金)	「野火」市川崑監督 「野火」塚本晋也監督 夜一回限り
8.9(土) - 12(火) 8.9(土) - 15(金)	「原爆スパイ」 「黒川の女たち」
8.9(土) - 8.13(水) - 15(金)	「ジョニーは戦場へ行った」 「摩文仁 mabuni」
8.15(金) 8.16(土) - 22(金)	「東京裁判」昼一回限り特別上映 「コルチャック先生」
8.9-SAT 8.12-TUE	「原爆スパイ」 オープンハイマーの「マンハッタン計画」に関わった若き物理学者は、米国による核兵器独占が恐ろしい事態を招くと、原爆開発に関する情報をスパイとして外国へ流出させた。
8.13-WED 8.15-FRI	「摩文仁 mabuni」 沖縄戦で命を落としたり兵士や民間人の慰霊碑が林立する摩文仁の丘。その膨大な死者の魂に折り続ける花売りの大屋初子さんを中心に、様々の立場から訪れ、思いがすれ違う現状を伝える。
8.15-FRI	「東京裁判」8月15日特別上映 「人間の条件」「切腹」の名匠・小林正樹監督が、戦後日本の進路を決定づけたともいえる極東軍事裁判「東京裁判」の記録を、膨大な映像群からまとめた4時間37分におよぶ歴史的ドキュメンタリー。

 金曜日の夜は映画を観よう！	Vol.245 ガザ＝ストロフ 7.25 ーパレスチナの吟ー 1948年から、ずっとカタストロフを生きてきたパレスチナの人々。背景にある西洋諸国による二重基準、構造的暴力を浮かび上げらせる。
Vol.244 未完成の映画 7.18 中国・武漢に近い都市を舞台に、映画制作に携わる人々の姿を通してコロナ禍の「集団的トラウマの記録」をリアルに描き出す。	Vol.246 野火 塚本監督バージョン 8.8 日本軍の敗北が濃厚となった第二次世界大戦末期のフィリピン戦線。戦場という異常な空間で極限状態に追い込まれた人間たちは…

A large black rectangle containing white text and a stylized audience silhouette. The text at the top reads "名作揃い。" (A collection of masterpieces.) in a large, bold, sans-serif font. Below it, in a smaller font, is "北海道で働く人の、シゴトメディア。" (Shigoto Media for people working in Hokkaido.). Underneath that is the word "シゴトメディア" (Shigoto Media) in a stylized, bold, sans-serif font. At the bottom of the black rectangle is a white silhouette of an audience of six people, represented by rounded heads and rectangular bodies.

9月5日公開



遠い山なみの光

母の物語の中に見つけた“嘘”——
知られざる真実に涙溢れる感動のヒューマンミステリー

ノーベル文学賞受賞作家カズオ・イシグロが1982年に発表した王立文学協会賞受賞の長編小説デビュー作の映画化です。その作品世界について原作者のおはなしを。

「私は1954年に長崎で生まれ、5歳の時に両親と共にイギリスへ渡りました。「遠い山なみの光」は私が20代半ばに執筆した初の小説です。その頃まで、私は「日本」と呼んでいた場所についての鮮明なイメージや考えを心に抱きながら成長していましたが、子供のころに離れて以来、足を踏み入れたことはありませんでした。私の「日本」は、実際に戻ることのできる現実の国というよりは、自分の記憶と想像によって作り上げられた場所だったのです。そして青年になる頃には、記憶が遠のき、現実世界が変化し続けるにつれ、私の心の中の大切な国が、年を追うごとにどんどん霞んでいくことに気づきました。ですから、「遠い山なみの光」を書き始めた私の最初の動機は、この記憶と想像の入り混じった日本が全て消え去ってしまう前に、小説の中に再現することで守り、大切に取っておく、ということでした。長崎は私が知っている唯一の「日本」でしたが、書き進めるうちに、幼い頃のこの美しい街の記憶と、大好きで繰り返し観ていた小津安二郎、黒澤明、成瀬巳喜男といった監督による戦後の日本映画からのイメージが混ざり合っていました。「わたしを離さないで」や「日の名残り」で描かれたイギリスが私によって歪曲された架空の国であるように、この小説の日本は私が個人的に思い描く日本です。この物語を描き続けるうちに、人は過去をどのような記憶にしているのか、記憶は現在の欲求や感情によってどのように操作されるのか、どうやってある世代の記憶や経験は次の世代に伝えられていくのか——。そういったテーマが私にとって重要になっていきました。そして、私の両親や祖父母がそうであったように、第二次世界大戦という激動の時代を生きてきた日本人について考えると、一生の間に自分を取り巻く社会の価値観がガラリと変わり、少し前までは最も誇りに思えた業績が、恥ずべき、隠さなくてはならないものになってしまうのを目の当たりにするのは、どのようなことなのだろうと思ったのです。また、当時私は日本の物語や映画に見られる超自然現象への独特なアプローチにも魅了されていました。日本の幽霊や悪霊には西洋のそれとは全く異なる特別な美しさがあります。典型的なゴースト・ストーリーとしてはなくとも、私は「遠い山なみの光」でこの雰囲気を活かして、物語の謎や疑問を探りたかったのです。」

—カズオ・イシグロ

今号のごあいさつ

本が出版されてちょうど40年の時、2022年に日本の映画監督で脚本家、全く新しい世代のクリエイターの石川慶監督から映画化のお話をいただいて驚きと喜びでいっぱいになったとカズオさんは語っています。「本が出た時、彼は5歳の少年だったのですから。異なる誰かの心に響き、世代を超えて読み継がれ、受け手たちがそれぞれの時代に合わせて新たな解釈を加え、形を変えてゆく。それこそが物語の力であり、私が憧れる理想です。」こうして映画『遠い山なみの光』が誕生しました。

それは今年戦後80年、市川崑監督の「野火」、「ジョニーは戦場へ行った」、ワイダ監督の「コルチャック先生」、「東京裁判」などの上映にもつながり、スクリーンに射す光が印象的な作品へもつながっているようです。繊細な心の変化が美しい「ルノワール」（上映中）や「私たちが光と想うすべて」、「美しい夏」などへ。物語る映画たち、おたのしみください。

支配人 中島ひろみ

●2025年度 KINO 会員募集中！ ご利用期間：～2026年5月31日まで
締め切り：ピンテージ会員7月31日まで／スタンダード・シニア・学生会員11月30日まで
●「若き日の映画本」キノにて発売中

THEATER
KINO

札幌市中央区狸小路6丁目南3条グランドビル2F
TEL 011 231 9355
www.theaterkino.net / webmaster@theaterkino.net

A Pale View of Hills

遠い山なみの光

母の物語の中に見つけた“嘘”——
知られざる真実に涙溢れる感動のヒューマンミステリー

ノーベル文学賞受賞作家カズオ・イシグロが1982年に発表した王立文学協会賞受賞の長編小説デビュー作の映画化です。その作品世界について原作者のおはなしを。

「私は1954年に長崎で生まれ、5歳の時に両親と共にイギリスへ渡りました。「遠い山なみの光」は私が20代半ばに執筆した初の小説です。その頃まで、私は「日本」と呼んでいた場所についての鮮明なイメージや考えを心に抱きながら成長していましたが、子供のころに離れて以来、足を踏み入れたことはありませんでした。私の「日本」は、実際に戻ることのできる現実の国というよりは、自分の記憶と想像によって作り上げられた場所だったのです。そして青年になる頃には、記憶が遠のき、現実世界が変化し続けるにつれ、私の心の中の大切な国が、年を追うごとにどんどん霞んでいくことに気づきました。ですから、「遠い山なみの光」を書き始めた私の最初の動機は、この記憶と想像の入り混じった日本が全て消え去ってしまう前に、小説の中に再現することで守り、大切に取っておく、ということでした。長崎は私が知っている唯一の「日本」でしたが、書き進めるうちに、幼い頃のこの美しい街の記憶と、大好きで繰り返し観ていた小津安二郎、黒澤明、成瀬巳喜男といった監督による戦後の日本映画からのイメージが混ざり合っていました。「わたしを離さないで」や「日の名残り」で描かれたイギリスが私によって歪曲された架空の国であるように、この小説の日本は私が個人的に思い描く日本です。この物語を描き続けるうちに、人は過去をどのような記憶にしているのか、記憶は現在の欲求や感情によってどのように操作されるのか、どうやってある世代の記憶や経験は次の世代に伝えられていくのか——。そういったテーマが私にとって重要になっていきました。そして、私の両親や祖父母がそうであったように、第二次世界大戦という激動の時代を生きてきた日本人について考えると、一生の間に自分を取り巻く社会の価値観がガラリと変わり、少し前までは最も誇りに思えた業績が、恥ずべき、隠さなくてはならないものになってしまうのを目の当たりにするのは、どのようなことなのだろうと思ったのです。また、当時私は日本の物語や映画に見られる超自然現象への独特なアプローチにも魅了されていました。日本の幽霊や悪霊には西洋のそれとは全く異なる特別な美しさがあります。典型的なゴースト・ストーリーとしてはなくとも、私は「遠い山なみの光」でこの雰囲気を活かして、物語の謎や疑問を探りたかったのです。」

—カズオ・イシグロ

今号のごあいさつ

本が出版されてちょうど40年の時、2022年に日本の映画監督で脚本家、全く新しい世代のクリエイターの石川慶監督から映画化のお話をいただいて驚きと喜びでいっぱいになったとカズオさんは語っています。「本が出た時、彼は5歳の少年だったのですから。異なる誰かの心に響き、世代を超えて読み継がれ、受け手たちがそれぞれの時代に合わせて新たな解釈を加え、形を変えてゆく。それこそが物語の力であり、私が憧れる理想です。」こうして映画『遠い山なみの光』が誕生しました。

それは今年戦後80年、市川崑監督の「野火」、「ジョニーは戦場へ行った」、ワイダ監督の「コルチャック先生」、「東京裁判」などの上映にもつながり、スクリーンに射す光が印象的な作品へもつながっているようです。繊細な心の変化が美しい「ルノワール」（上映中）や「私たちが光と想うすべて」、「美しい夏」などへ。物語る映画たち、おたのしみください。

支配人 中島ひろみ

●2025年度 KINO 会員募集中！ ご利用期間：～2026年5月31日まで
締め切り：ピンテージ会員7月31日まで／スタンダード・シニア・学生会員11月30日まで
●「若き日の映画本」キノにて発売中

THEATER
KINO

札幌市中央区狸小路6丁目南3条グランドビル2F
TEL 011 231 9355
www.theaterkino.net / webmaster@theaterkino.net



BAD GENIUS

パッド・ジーニアス

Bad Genius

貧しい家庭のリンは頭脳明晰な名門高校の待待生。ある日劣等生たちの救済を持ちかけられ格差社会に反撃を試みて、前代未聞のカンニング計画が！0.01秒単位の衝撃の結末は予測不能！

監督・脚本：J・C・リー
出演：カーリーナ・リャン/ジャバリ・パンクス
2024 /アメリカ/ 97分/スコープ/ DCP / PG12

10月11日(土) 11時30分



美しい夏

La Bella Estate

イタリア文学の最高峰ストレーガ受賞賞・パヴェーゼの名作の映画化。1938年トリノ戦争の影が静かに迫る中、思春期の繊細な感情が織りなす瑞々しさ、16歳の少女が出会ったのは一。

監督・脚本：ラウラ・ルケッティ
出演：イレー・ヴァネッロ/ディーヴァ・カッセル
2023 /伊/ 111分/伊語、仏語/スコープ/ DCP / R15+

10月11日(土) 11時30分



パルテノペ

ナポリの宝石

PARTHENOPE

1950年の誕生から現代にいたるまでの、ノスタルジックなナポリとカプリの美しさと複雑さと共に、神話になぞられた聡明な女性・パルテノペの生涯と運命を描く。

監督：パオロ・ソレンティーノ
出演：セシテ・ダッラ・ボルタ/レイザ・ラニエリ/ゲイリー・オールドマン
2024 /イタリア・フランス/ 136分/ DCP

10月11日(土) 11時30分

12月13日(土) 12時00分

BAD GENIUS

パッド・ジーニアス

最終日はお問い合わせください

顔を捨てた男

A Different Man

最終日はお問い合わせください

ストレンジ・ダーリン

STRANGE DARLING

最終日はお問い合わせください

かたつむりのメモワール

最終日はお問い合わせください

MOMMY / マミー

ボサノヴァ 暮れたピアニスト

季節はこのまま 青春苦/青春帰 特別上映

7/5-10

12月13日(土) 12時00分

10月11日(土) 11時30分



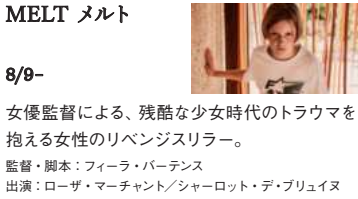
顔を捨てた男

A Different Man

A24製作。顔に極端な変形を持つ男は、新たな顔を手にするが、そこに現れたのはかつての「顔」に似た男。「理想の自分」を演じて生きる現代に突きつける不条理が。

監督・脚本：アーロン・シンバーグ
出演：セバスチャン・スタン/レナテ・レインスヴェ
2023 /アメリカ/ 112分/スコープ/ DCP / PG12

10月11日(土) 11時30分



黒川の女たち

戦後80年特集

8/9-15

記憶が歴史になる前に未来へ遺す。戦禍を生き、身も心も傷を負った女性たちの証言。

監督：松原文枝
語り：大竹しのぶ
2025 /日本/ 99分/ DCP /ドキュメンタリー

10月11日(土) 11時30分



六つの顔

狂言の道を歩んで、90年。人間国宝・野村万作が人生をかけて到達した芸の境地。夫婦愛を描く珠玉の狂言「川上」を舞台裏とともに贅沢に収めた至高の80分。

監督・脚本：大童一心 監修：野村万作/野村萬斎
出演：野村万作/野村萬斎/野村裕基/三藤なつ葉
2025 /日本/ 82分/ DCP

10月11日(土) 11時30分

12月13日(土) 12時00分

BAD GENIUS

パッド・ジーニアス

最終日はお問い合わせください

顔を捨てた男

A Different Man

最終日はお問い合わせください

ストレンジ・ダーリン

STRANGE DARLING

最終日はお問い合わせください

かたつむりのメモワール

最終日はお問い合わせください

MOMMY / マミー

ボサノヴァ 暮れたピアニスト

季節はこのまま 青春苦/青春帰 特別上映

7/5-10

12月13日(土) 12時00分

10月11日(土) 11時30分



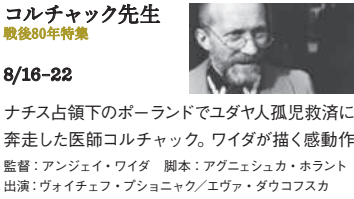
ストレンジ・ダーリン

STRANGE DARLING

全米を震撼させたシリアルキラー。映画化は実に巧妙に作られている。6部構成という字幕で始まるが、次の字幕は第3部。観る者の予想を裏切っていくその展開の先に。

監督・脚本：JT・モルナー
出演：ウィラ・フィッツジェラルド/カイル・ガルナー
2023 /アメリカ/ 97分/スコープ/ DCP / PG12

10月11日(土) 11時30分



コルチャック先生

戦後80年特集

8/16-22

ナチス占領下のポーランドでユダヤ人孤児救済に奔走した医師コルチャック。ワイダが描く感動作。

監督：アンジェイ・ワイダ 脚本：アグニエシュカ・ホレント
出演：ヴォイチェフ・ブシニャク/エヴァ・ダウコフスカ
1990 /ポーランド・ドイツ・フランス/ 118分/ DCP

10月11日(土) 11時30分



グラン・ブルー

完全版 4K

Le Grand Bleu

イルカと対話し海と心を通わせるように潜る孤高の男、そこは水面下100メートル。海面の光さえも届かない、限りなく深い海が広がる“グラン・ブルー”。本当の海の青さをお届けします。

監督・脚本：リュック・ベッソン
出演：ロザンナ・アークエット/ジャン＝マルク・バル/ジャン・レノ
1988 /仏/ 168分/スコープ/ DCP / R15+

10月11日(土) 11時30分

12月13日(土) 12時00分

BAD GENIUS

パッド・ジーニアス

最終日はお問い合わせください

顔を捨てた男

A Different Man

最終日はお問い合わせください

ストレンジ・ダーリン

STRANGE DARLING

最終日はお問い合わせください

かたつむりのメモワール

最終日はお問い合わせください

MOMMY / マミー

ボサノヴァ 暮れたピアニスト

季節はこのまま 青春苦/青春帰 特別上映

7/5-10

12月13日(土) 12時00分

10月11日(土) 11時30分



アメリカッチ

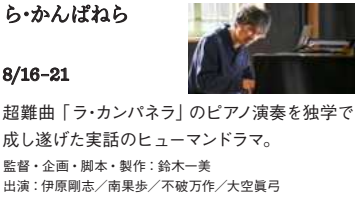
コウトリと幸せな食卓

AMERIKATSI

ジェノサイドを生き延び、祖国に帰還したチャリーは、スパイ容疑で投獄されるが、どんな過酷な状況でも常に生きる希望を失わない、珠玉のハートフルムービー。

監督・脚本・編集：マイケル・グールジャン
出演：マイケル・グールジャン/ホヴィク・ケウチケリアン
2022 /アルメニア・米/121分/アルメニア語、露語、英語/スコープ/ DCP

10月11日(土) 11時30分



ら・かんばねら

8/16-21

超難曲「ラ・カンパネラ」のピアノ演奏を独学で成し遂げた実話のヒューマンドラマ。

監督・企画・脚本・製作：鈴木一美
出演：伊原剛志/南果歩/不破万作/大空真弓
2025 /日本/ 118分/ Aビスタ/ DCP

10月11日(土) 11時30分



Dr.カキゾエ

歩く処方箋

がんサバイバーの支援と被災者の心の傷に寄り添ってみちのく1025キロを歩く。

監督：野澤和之
出演：垣添忠生/みちのく潮風トレイルで出会った人々
2024 /日本/ 120分/ DCP

10月11日(土) 11時30分

12月13日(土) 12時00分

BAD GENIUS

パッド・ジーニアス

最終日はお問い合わせください

顔を捨てた男

A Different Man

最終日はお問い合わせください

ストレンジ・ダーリン

STRANGE DARLING

最終日はお問い合わせください

かたつむりのメモワール

最終日はお問い合わせください

MOMMY / マミー

ボサノヴァ 暮れたピアニスト

季節はこのまま 青春苦/青春帰 特別上映

7/5-10

12月13日(土) 12時00分

10月11日(土) 11時30分



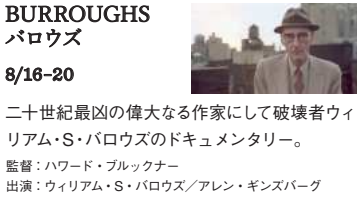
私たちが光と想うすべて

All We Imagine as Light

昨年のカンヌでインド映画史上初、グランプリを受賞したバイラル・カバリヤー監督の長編デビュー作。ムンバイのネオンから太陽の穏やかな光へ、ありのままでいたいと願う女性たちの物語。

監督・脚本：バイラル・カバリヤー
出演：カニ・クストディ/ディヴィヤ・プラバ
2024 /仏・印他/118分/マラーヤム・ヒンディー語/ DCP/ PG12

10月11日(土) 11時30分



BURROUGHS

パロウズ

8/16-20

二十世紀最凶の偉大なる作家にして破壊者ウィリアム・S・パロウズのドキュメンタリー。

監督：ハワード・ブルックナー
出演：ウィリアム・S・パロウズ/アレン・ギンズバーグ
1983 /アメリカ/ 90分/ S/D /カラー &モノクロ/ DCP

10月11日(土) 11時30分



ポイント・ブランク

殺しの分け前

フィルム・ノワールの定番、裏切りと復讐にヌーベルヴァークとサイケデリックが。

監督：ジョン・ブアマン
出演：リー・マーヴィン/アンジー・ディキンソン
1967 /アメリカ/ 92分/スコープ/ DCP

10月11日(土) 11時30分

12月13日(土) 12時00分

BAD GENIUS

パッド・ジーニアス

最終日はお問い合わせください

顔を捨てた男

A Different Man

最終日はお問い合わせください

ストレンジ・ダーリン

STRANGE DARLING

最終日はお問い合わせください

かたつむりのメモワール

最終日はお問い合わせください

MOMMY / マミー

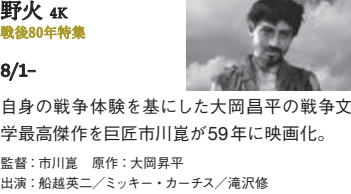
ボサノヴァ 暮れたピアニスト

季節はこのまま 青春苦/青春帰 特別上映

7/5-10

12月13日(土) 12時00分

10月11日(土) 11時30分



野火

4K 戦後80年特集

自身の戦争体験を基にした大岡昌平の戦争文学最高傑作を巨匠市川崑が59年に映画化。

監督：市川崑 原作：大岡昌平
出演：船越英二/ミッキー・カーチス/滝沢修
1959 /日本/ 105分/モノクロ/スコープ/ DCP

10月11日(土) 11時30分



ルネ・ラルー

ファンタスティックコレクション

8/23-28

大人向けの長編アニメが皆無に等しかった1970-80年代フランスでただ一人、壮大なSF世界の視覚化に情熱を燃やしたルネ・ラルー。

イマジネーションあふれる世界観と唯一無二の独創性、鬼才の長編全3作を一挙上映。

ファンタスティック・プラネット
カンヌ国際映画祭審査員特別賞
1973 /仏・チェコスロバキア/ 72分/フランス語

時の支配者 4K修復版
1982 /仏・ハンガリー/ 78分/フランス語

ガンダーラ 4K修復版
1987 /仏・北朝鮮、83分/フランス語

10月11日(土) 11時30分

Dear Stranger

ディア・ストレンジャー

日常が突然崩れゆく中どうやって人生をとりもどしていくのか。NYを舞台に「ディストラクション・ベイビーズ」の真利子哲也監督が西島秀俊と共に国際共同制作で描く。

監督・脚本：真利子哲也
出演：西島秀俊/グイ・ルンメイ
2025 /フランス/ 102分/ DCP / PG12

10月11日(土) 11時30分

12月13日(土) 12時00分

BAD GENIUS

パッド・ジーニアス

最終日はお問い合わせください

顔を捨てた男

A Different Man

最終日はお問い合わせください

ストレンジ・ダーリン

STRANGE DARLING

最終日はお問い合わせください

かたつむりのメモワール

最終日はお問い合わせください

MOMMY / マミー

ボサノヴァ 暮れたピアニスト

季節はこのまま 青春苦/青春帰 特別上映

7/5-10

12月13日(土) 12時00分

10月11日(土) 11時30分



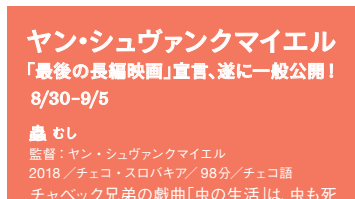
カートンコールの灯

Ghostlight

口下手で感情を表に出せない不器用な父がある日ちょっとおせっかいな仲間たちに誘われてなんとロミオ役に！心に傷を負った家族がシェイクスピア悲劇と共に新たな一歩を踏み出す感動を。

監督：ケリー・オサリヴァン/アレックス・トンプソン
出演：キース・カプフェラー/キャサリン・マレン/カプフェラー
2024 /アメリカ/ 115分/ 英語/ DCP / PG12

10月11日(土) 11時30分



ヤン・シュヴァンクマイエル

「最後の長編映画」宣言、遂に一般公開！

8/30-9/5

蟲むし
監督：ヤン・シュヴァンクマイエル
2018 /チェコ・スロバキア/ 98分/チェコ語

チャベック兄弟の戯曲「虫の生活」は、虫も死ぬが人も消える。シュヴァンクマイエルの集大成。

鍊金炉アタノール
監督：ヤン・ダン・アダム・オルハ
出演：ヤン・シュヴァンクマイエル
2020 /スロバキア・チェコ/ 123分/英語・チェコ語

作家のこれまでの人生、先立った妻のことを語る。

クンストカメラ
監督：ヤン・シュヴァンクマイエル
2022 /チェコ/ 120分

世界中から集めた奇怪な、驚愕のコレクション！

ムガリッツ

MUGARITZ. NO BREAD NO DESSERT

レストランを超えた存在、美食の名門であり前衛、ムガリッツは毎年11〜4月メニュー開発のため休業する。革新的料理38皿が誕生するまでの舞台裏、今年のテーマは「目に見えぬ物」。とは？

監督：バコ・ブラサ
出演：嶋田鉄太/瑠璃/味元耀大/蒼井優/瀧内公美
2024 /スペイン/ 96分/カラー/ DCP /ドキュメンタリー

10月11日(土) 11時30分

12月13日(土) 12時00分

BAD GENIUS

パッド・ジーニアス

最終日はお問い合わせください

顔を捨てた男

A Different Man

最終日はお問い合わせください

ストレンジ・ダーリン

STRANGE DARLING

最終日はお問い合わせください

かたつむりのメモワール

最終日はお問い合わせください

MOMMY / マミー

ボサノヴァ 暮れたピアニスト

季節はこのまま 青春苦/青春帰 特別上映

7/5-10

12月13日(土) 12時00分

10月11日(土) 11時30分



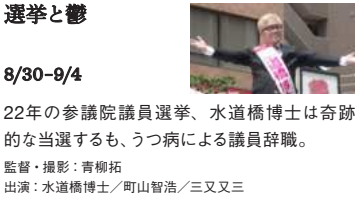
フォーチュンクッキー

FREMONT

あなたは幸せを追わず創る人、そんなメッセージがクッキーから出てきたら？今日は良い1日になるでしょう。甘くてほろ苦いオフビートなユーモアはカウリスマキやジャームッシュのよう。

監督・脚本：ババク・ジャラリ
出演：アナイタ・ワリ・サダ/グレッグ・ターキントン
2023 /米/ 91分/英語・ダリー語・広東語/スタンダード/ DCP

10月11日(土) 11時30分



選挙と鬱

8/30-9/4

22年の参議院議員選挙。水道橋博士は奇跡的な当選するも、うつ病による議員辞職。

監督・撮影：青柳祐
出演：水道橋博士/町山智浩/三又又三
2025 /日本/ 124分/ DCP /ドキュメンタリー

10月11日(土) 11時30分



狂い咲きサンダーロード

石井岳龍監督の幻の卒業制作。暴走族や反抗する若者の戦いをバイオレンス満載で！

監督：石井聰互 美術・音楽：泉谷しげる
出演：山田辰夫/戒谷広/大池雅光
1980 /日本/ 98分/ DCP

10月11日(土) 11時30分

12月13日(土) 12時00分

BAD GENIUS

パッド・ジーニアス

最終日はお問い合わせください